

# Sebastien LEGOFF

Fiche Technique et Rider 2022 / 2023

Nous accordons une importance particulière à ce document. Notre souci est de présenter le spectacle dans des conditions idéales et l'effort de chacun y contribuera. N'hésitez pas à nous contacter si l'un des points vous pose problème. Nous nous efforcerons d'y remédier ensemble, et de s'adapter pour le mieux.

## PATCH

Piste	Instrument	Micro	Insert
1	Voix lead	Chant (type SM 58)	Compresseur
2	Voix lead (Bis) (même réglages piste 1)	Chant (type SM 58)	Compresseur
3	Chœur	Chant (type SM 58)	Compresseur
4	Pédalier (Guitare électrique, sorties en Jack ou XLR)	DI	Compresseur
5	Guitare électro-acoustique	DI	
6	Grosse caisse	D 112 / Beta 52	Noise gate
7	Caisse claire	Type SM 57	Compresseur
8	HH	Type SM 57	
9	Tom 1	Type e604 / MD 421	
10	Tom 2	Type e604 / MD 421	
11	Tom 3	Type e604 / MD 421	
12	OH	Couple Statique	
13	OH	Couple Statique	
14	Loop G Mix Out 5 (carte son ordi Jack/XLR sortie ligne) (synthés, guitares, chœurs)	DI	
15	Loop D Mix Out 6 (carte son ordi Jack/XLR sortie ligne) (synthés, guitares, chœurs)	DI	
16	Loop Bass Mix Out 4 : (carte son ordi Jack/XLR sortie ligne) (Basse)	DI	

## BACKLINE (fourni par l'artiste)

- 1 x stand guitare
- 2 x retours ear-monitors (avec Mixette + système HF)
- 1 x batterie (*batterie commune* ?) : contacter Sebastien pour plus de détails [contact@sebastienlegoff.com](mailto:contact@sebastienlegoff.com)
- 1 x carte son pour Loops stéréos ( G / D ) et Loop basse (déclenchées par ordinateur)
- 1 x vidéo-projecteur et écran : Optoma 4000 lumens / courte focale 1,5 m de recul environ / écran ± 3 m x 2 m)  
(vous avez déjà le matériel : vidéo-projecteur et/ou écran : contacter Sebastien : [contact@sebastienlegoff.com](mailto:contact@sebastienlegoff.com))

## REGIE FACADE (possibilité d'être en totale autonomie en son & lumière si besoin)

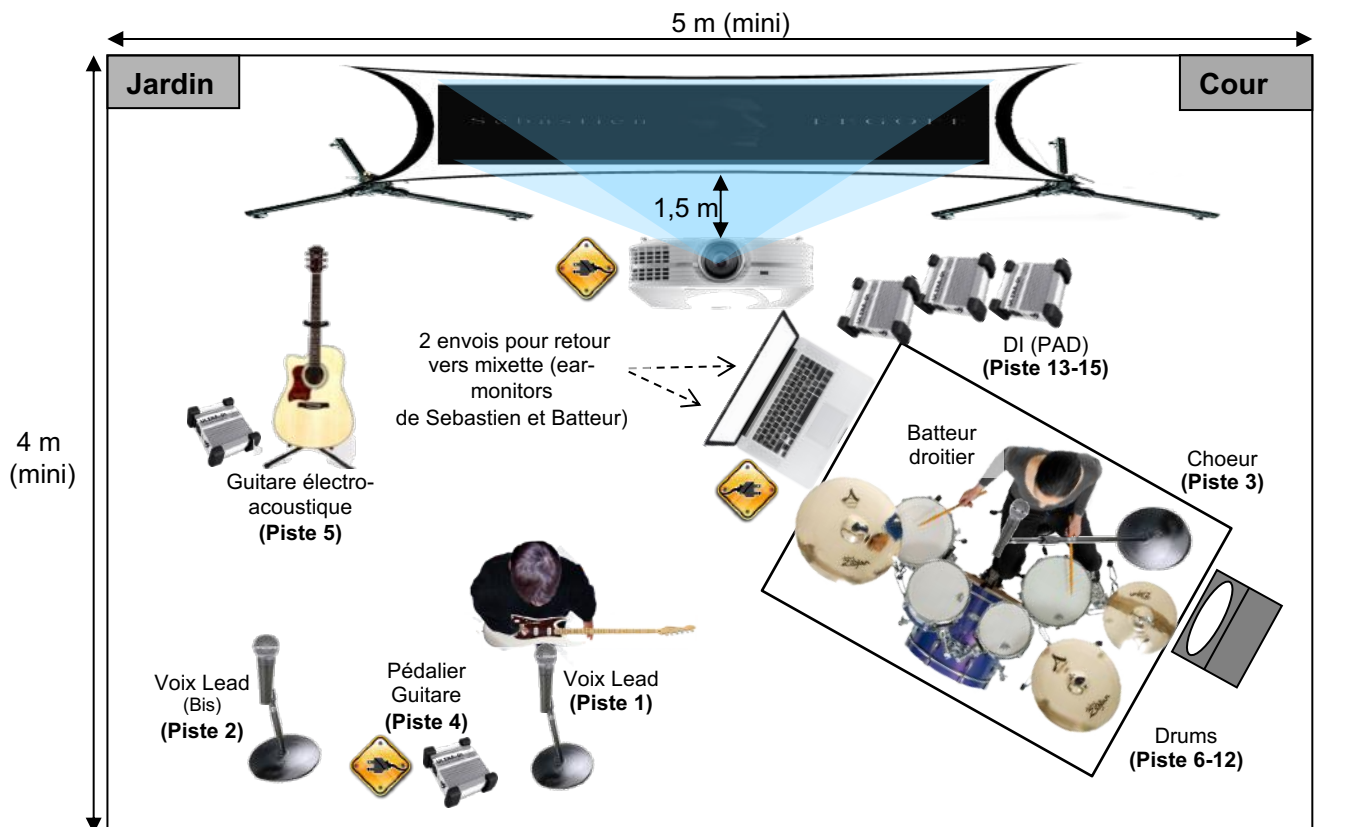
- Système de diffusion professionnel adapté au lieu et à la capacité d'accueil (dnb, Adamson, LAcoustics)
- Console (type Yamaha 02R...)
- 3 compresseurs mono, 1 noise gate
- 1 x reverbs (type Yamaha SPX990...)
- Équaliseurs façade/retour 31 bandes (type KlarkTeknik DN360 / DN370)

## REGIE RETOURS


- 1 monitor égalisé (dnb, Meyer, LAcoustics)
- 2 envois vers mixette sur plateau (fournie) pour ear-monitors (fournis) de Sebastien et Batteur
- Console (type Yamaha 02R...)


## IMPLANTATION SCENIQUE

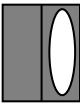
Duo (2 sur scène) : \_ Guitares (électriques/électro-acoustique) / Voix  
 \_ Batterie (DROITIER) / Voix  
 Temps d'installation / balances : 1h30

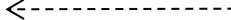



**Légende :**


  
 Micro chant


  
 DI

  
 Retour de scène



  
 Envois pour retour en Jack ou XLR dans mixette (fournie) : Ear-monitoring (fournis)

  
 Prise électrique 220 V

  
 Vidéo-projecteur (fourni)

  
 Écran pour vidéo-projecteur (fourni)

**Public**

**RIDER**

Le groupe n'est pas très exigeant en ce qui concerne le catering et demande le minimum de confort habituel pour chaque loge.

Un Repas chaud **équilibré** (éviter charcuterie...) pour 3 personnes (+ le nombre de techniciens compris dans le contrat) à prendre avant ou après le concert (pas de régime alimentaire particulier). Si toutefois il est imposé au groupe d'arriver sur le site pour la balance avant 14h, il vous sera reconnaissant de lui fournir un encas de type sandwiches ou buffet froid (salade, fromage, pain, fruits...).

En loges, un minimum de : Boissons fraîches (Eaux, Sodas...), Fruits, etc...

Pour le logement, le cas échéant, merci d'être attentif à un juste niveau de confort (éviter les matelas gonflables...).